

# NÉPSZAVA

SZOCIÁLDEMOKRATA NAPILAP ALAPÍTVÁ 1873-BAN

2010. március 18.

## Polyák Lilla szerelmes és félelmetes szerepben



Polyák Lilla a Novák Emil által rendezett, Igazából apa című filmben szerelmes titkárnőt játszik, A Manderley-ház asszonya című musicalben, a Budapesti Operettszínházban viszont veszélyes házvezetőnőt alakít. És fellép a Madách Színházban is, úgy érzi, szakmai szempontból rendben van.

**- Ez az első filmfőszerepe. Hogyan választották ki rá?**

- Egyetlen jelenetet kellett nagyjából megtanulnom, és instrukciók alapján eljátszanom. A Made in Hungáriában kaptam egy kisebb feladatot, és mivel a szereplőgárda nagyjából azonos, így felkerültem azok listájára, akiket meghívtak a válogatásra.

**- Nem nagyon szokták a musical színészeket forgatásokra hívni, bár önről tudható, hogy prózai szakon végzett.**

- Vannak bizonyos skatulyák, de ezek már valamennyire oldódni látszanak.

**- Gyakran a zenés színészek elég rémesen szólalnak meg prózában.**

- Ez inkább az operettjátzásban fordult elő, a klasszikus éneklésnél ugyanis máshol kell képezni a hangot, mint a prózában. A musicaléneklés sokkal közelebb van a prózához. A Rebeccában viszonylag sok prózai jelenet van, de kaptunk hozzá mikroportot, erősítve van a hangunk, tehát úgy beszélhetünk, mintha egy kis térben lennénk.

**- A musical Hitchcock A Manderley-ház asszonya című pszichothrillere alapján készült.**

- A ház urának volt felesége, Rebecca tulajdonképpen halott. Az új feleség viszont nagyon szúrja a szemét a házvezetőnőnek, akit én játszom, és aki végig próbálja rettegésben tartani az új feleséget. Megidézi neki Rebecca emlékét, és azt mondja, hogy mindig itt jár, köztünk él a szelleme. Végül a házvezetőnő felgyújtja a házat.

**- Az Igazából apa című film azért szelídebb történet. Szerelmezt játszik benne.**

- Abban egy visszafogott karaktert alakítok, aki az eszével tündököl, és a Kamarás Iván által játszott férfinak a titkárnője, jobb keze. Csendben imádja a főnökét.

**- Gondolom, hogy a film végére összejönnek.**

- Igen. Eleinte az Iván által játszott férfi nem akar észrevenni. Neki nem ilyen kaliberű lányokra áll rá a tekintete. Ezt én igen szomorúan nyugtázom, és abszolút tisztában vagyok vele. De amikor rájön arra, hogy kellene neki egy feleség, elkezd más szemmel nézni a nőkre. Szépen ráirányul a figyelme Emmára, aki mindig mellette van, és akit eddig nem vett észre.

**- Nem bánja, hogy musicalszínész lett annak ellenére, hogy a pályája elején a Vígszínházba szerződött? Miért választotta e helyett nyugati országokat végigjárva az Abba-turnét? Nem lett volna sokrétűbb feladat különféle szerepeket végigjátszani a Vígben?**

- Márciusban aláírtam a szerződést a következő évadra, és nyár elején talált meg ez az ajánlat, amikor már kiakasztották a következő évad próbatervét a falitáblára. Pontosan láttam, hogy az első évemet a színházban nagyjából ücsörgéssel tölteném. Illetve beállhatok a már futó zenés darabokba. Tehát nem voltam eléggé motivált a következő évadra. Naivan azt hittem, megoldható az, hogy megcsinálom ezt a turnét, és a Vígszínház tagja is maradhatok. De amikor kiderült, hogy ez nem így van, azért választottam a turnét, mert az sokkal izgalmasabbnak tűnt, mint a színházban feladatokra várni. Ez egy szcenírozott, nagyszabású koncert volt, tíz-tizenöt ezres stadionokban léptünk fel végig Nyugat-Európában. Azután Bécsbe szerződtem a Theater an der Wienbe, a Mozartban játszottam. Majd még egy nyáron át alakítottam a Moby Dick főszerepét Amstettenben, utána jöttem haza.

**- Magyarországon pedig mind a Madách Színházban, mind a Budapesti Operett Színházban játszik, ami ritkaság. A Madáchban ősszel volt bemutatója. A Spamalotban a Tó tündéré, vagyis a női főszerepet adja.**

- Azért játszhatok a két színházban, mert szabadúszó vagyok, és mindkettőben több körből álló meghallgatások vannak. Ha ezekre elmegyek, és kiválasztanak egy-egy szerepre, akkor nincs akadálya, hogy mindkét helyen fellépjek.

**- Vagyis azon ritka színészek közé tartozik, akik úgy érzik, hogy szakmai szempontból rendben vannak?**

- Igen. Én most nagyon-nagyon jól érzem magam szakmai szempontból.

**Bóta Gábor**